



Bloque IV

TÉCNICAS DE GENERACIÓN DE IDEAS

Bloque 4

IV: Técnicas de Generación de Ideas

A. PRESENTACIÓN

Te has preguntado ¿Cómo puedes generar una idea?



<http://www.youtube.com/watch?v=tgOdpC-dgRY>

Las ideas son un elemento fundamental de la creatividad. Se consideran como una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Una idea es la imagen sobre algo que se forma en nuestra mente. Son las que dan lugar a los conceptos, base del conocimiento.

La palabra *idea* viene de la palabra indoeuropea “*véidos*” = visión; de ella deriva el latín *videre* = ver y el griego *eidos* = idea. La palabra *idea* junto con “visión con los ojos de la mente”, tiene otros significados emparentados como: concepto universal, esencia, ideal, arquetipo.

Platón desarrolló la Teoría de las Ideas, y se considera como el núcleo de la filosofía platónica. Distingue dos modos de realidad, una a la que llama inteligible, y otra a la que llama sensible. Para él, la realidad inteligible (*idea*), tiene las características de ser inmaterial, eterna, por lo tanto es ajena al cambio, y constituye el modelo o arquetipo de la otra realidad, lo sensible o visible, la cual se constituye por lo que generalmente llamamos “cosas”, y que tiene las características de ser material.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El estudiante conocerá e identificará cuáles son las diversas técnicas para la generación de ideas así como las características de cada una de ellas, para que las pueda utilizar como un medio que desarrolle su capacidad creativa.



C. TEMAS, SUBTEMAS Y LECTURAS

A continuación se presentan diversas lecturas las cuales te ayudarán a comprender, identificar y analizar los temas referentes a este bloque.

¿Meditación para generar ideas?

IV.1 Meditación Activa

Existen dos grandes tendencias del pensamiento: Activa y Pasiva. La Meditación Pasiva es propia de las culturas orientales, especialmente de la India, la cual se reconoce porque no persigue la obtención de un fin práctico sino exclusivamente espiritual. Mientras que la Meditación Activa se reafirma en lo material como existencia sin negar la posible presencia de entidades espirituales superiores.

La Meditación Activa propone pensar en una forma eficiente, la cual requiere voluntad, esfuerzo y constancia. Pero, una vez asimilada, su aplicación resultará casi automática como la posibilidad de enfrentar problemas intelectuales, analizarlos, clasificarlos, y concluirlos, obteniendo soluciones efectivas a los problemas.

En la siguiente lectura se encuentra lo que es la meditación activa así como la diferencia entre la misma con la meditación pasiva, para saber cómo puedes lograr una idea a través de la meditación te sugiero que leas de la página 27 a la 36.

1. Bellier, Ram., (2009). Meditación Activa, *Safe Creative*, obtenido de:
<http://deuntiron.cl/ferialibrovirtual.com/images/libros/meditacion.pdf>

¿Sabes qué puedes lograr a través de la imaginación?

IV.2 La Imaginación

Imaginación es la acción de formar imágenes mentales. La imaginación puede ser o bien activa o pasiva. Es activa cuando uno está creando nuevas y originales imágenes. Es pasiva si uno sintoniza la mente con imágenes producidas externamente.

Dentro de la siguiente lectura hallarás cómo puedes utilizar tu imaginación activa y pasivamente.

2. Glover, E., (2003). La imaginación, *Rayos de Rosacruz*. Obtenido de:
<http://www.fraternidadrosacruzmadrid.com/eglover/articulos/LA%20IMAGINACI%C3%93N%20por%20Elsa%20Glover.pdf>

¿Lluvia de ideas, para qué sirve?

IV.3 Lluvia de ideas

La lluvia de ideas, conocida también como “Brainstorming”, es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado. Esta herramienta fue creada en el año 1941 por Alex Osborne, cuando su búsqueda de ideas creativas resultó en un proceso interactivo de grupo no estructurado de “lluvia de ideas”, el cual generaba más y mejores ideas que las que los individuos podían producir trabajando de forma independiente.

Dentro de la siguiente lectura se presenta lo que es una lluvia de ideas, cuándo utilizarla y cómo utilizarla.

3. S/a. (2000). Lluvia de ideas (Brainstorming), *Sociedad Latinoamericana para la Calidad*. Obtenido de:
http://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MetodoDisMejoraDeProcesos/LluviaDeldeas.pdf

¿Qué son las analogías?

IV.4 Analogías

La palabra “analogía” proviene del griego *analogía*, compuesta de la partícula *ana* (que en una de sus acepciones significa reiteración y comparación), y de la voz *logía* (de *logos*, razón). En sentido etimológico significa “comparación o relación entre varias razones o conceptos”.

La definición de “analogía” trata tanto de una relación o comparación entre varias razones o conceptos, como de una semejanza, que también es relación comparación.

A continuación encontrarás la definición de lo que es la analogía así como su división.

4. García, J. (2007). La analogía en general. *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra*.

Obtenido de:

<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/1882/1/05.%20Jes%C3%BAs%20GARC%C3%8DA%20L%C3%93PEZ,%20La%20analog%C3%ADa%20en%20general.pdf>

¿Qué poder tienen los sueños?

IV.5 Sueños

El ciclo sueño/vigilia es un ritmo endógeno que gradualmente se encadena con el ciclo de día/noche en los primeros años de vida. Es lo que se llama ritmo circadiano- se llama así ya que se origina del latín “circa” alrededor, y “dies” día. Es importante a lo largo de la vida:

Los experimentos de privación de sueño nos llevan a pensar que el sueño REM y algunas fases del SWS permiten al cerebro recuperarse. Tenemos este tipo de sueño durante las primeras 4 horas de la noche. Tal vez esto sirva para el reajuste del cerebro y probablemente un buen momento para ello, por analogía a lo que ocurre con un barco en dique seco, cuando el cerebro no está procesando la información sensorial, o el hecho de estar vigilante y atento, o tener que controlar nuestras acciones. La investigación también sugiere que el sueño es el tiempo en el cual consolidamos lo que hemos aprendido durante el día- un proceso esencial en la memoria. Por lo cual es necesario para crear buenas ideas en base a lo aprendido y vivido en el día.

La lectura que a continuación hallarás explica las etapas del sueño, qué sucede si nos privamos del sueño y por qué dormimos.

5. s/a, (s/f). El sueño, obtenido:

<http://www.braincampaign.org/Common/Docs/Files/2786/spchap14.pdf>

¿Qué función tienen los dibujos?

IV.6 Dibujos

La palabra “dibujo” deriva de un vocablo latino, “designare”, que significa designar, señalar. El dibujo consigue mostrar una forma que suela corresponderse con un concepto u objeto real. Está sometido a la más estricta bidimensional y suele ser monocromo, o de muy pocos colores en diferentes gradaciones. Para el arte chino y japonés, escribir y dibujar son lo mismo y constituyen la más noble expresión artística del ser humano.

La difusión del dibujo tuvo lugar con la llegada de la imprenta y de ahí rápidamente pasó a las técnicas de grabado y xilografía que contribuyeron a la masiva presencia de las imágenes en el mundo moderno y contemporáneo. Algunas veces es más fácil plasmar a través de dibujos las ideas que se tienen, por lo que el dibujo se considera una técnica de generación de ideas.

Te recomiendo que leas el siguiente texto con la finalidad de que puedas entender lo que la técnica del dibujo implica.

6. (S/a), (s/f). Técnicas de expresión gráfico plásticas. Obtenido de:

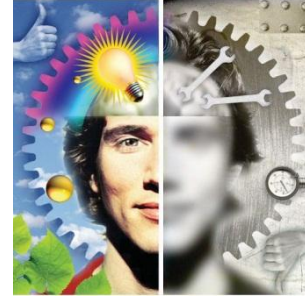
http://www.taratela.com/Clases/Materiales/images_mat/dibujo.pdf

D. GLOSARIO

Término	Significado
Meditación	Acción y efecto de meditar, relajarse físicamente y pensar en tranquilidad.
Activar	Hacer que un proceso sea o parezca más vivo.
Pasivo	Se dice del sujeto que recibe la acción del agente, sin cooperar con ella. Que implica acción padecida o recibida por alguien o algo.
Imaginación	Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.
Idea	Imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente.
Analogía	Relación de semejanza entre cosas distintas. Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.
Comparar	Fijar la atención en dos o más objetos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanza.
Sueño	Acto de dormir. Acto de representarse en la fantasía de alguien sucesos o imágenes mientras duerme.
Alma	Principio que da forma y organiza el dinamismo vegetativo, sensitivo e intelectual de la vida. En algunas religiones y culturas, sustancia espiritual e inmortal de los seres humanos.
Dibujar	Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo.

E. CONCLUSIÓN

Generar ideas es un trabajo difícil porque nunca nos han enseñado a hacerlo. No forma parte de nuestra cultura. Por eso se suele pensar que las ideas surgen sencillamente porque sí. En algunas ocasiones las ideas sí vienen espontáneamente. Sin embargo, no se puede confiar en la casualidad. Para ello el ser humano cuenta con diversas técnicas en las cuales se puede apoyar para generar ideas y así desarrollar su capacidad creativa.



Aunque existen diversas técnicas que ayudan a la generación de ideas, no hay actualmente ningún método que garantice el éxito en la creación de ideas. Un método o técnica bien estructurada puede ser bueno, pero



puede ser, en algunos casos, causa de fracaso y bloqueo. La verdadera inspiración no es medible físicamente ni tangible.

La creatividad de una persona puede ser influenciada por su propia percepción sobre la creatividad. Una manera de aumentar la creatividad es entender cómo la percibimos y cómo funciona en cada uno de nosotros. Aprender cómo ser creativo no es lo mismo que aprender a hornear un pastel.

“Una idea no es ni más ni menos que una nueva combinación de elementos viejos” (Barlow, N.)

F. PARA AMPLIAR EL TEMA

Las siguientes lecturas y videos te ayudarán a reforzar el aprendizaje conceptual de los temas revisados en este bloque:

El siguiente video ejemplifica de manera dinámica la relación de los sueños con la creatividad

- s/a, (2007) Un toque de creatividad (I), *video de YouTube*, obtenido de:
<http://www.youtube.com/watch?v=iDEZPIIWDmU>

Dentro del video la imaginación, encontrarás un programa nombrado Redes, en el cual se retoma la importancia de la imaginación.

- s/a, (2007). La imaginación 1, *Video de YouTube*, obtenido de:
<http://www.youtube.com/watch?v=BR5XSjl7KvU>

A continuación hallarás una explicación sencilla de qué es una lluvia de ideas y cómo puedes utilizarla.

- s/a, (2011). Qué es una lluvia de ideas, *Video de YouTube*, obtenido de:
http://www.youtube.com/watch?v=Q4dPzJ_vcHo

En el siguiente video se describe qué son las analogías y por qué se considera una técnica de la creatividad

- s/a, (2009). Tener ideas. Analogías. Técnicas de creatividad
<http://www.youtube.com/watch?v=aCIWCHJUP6E>

En el texto “Una guía simple para la meditación” el autor habla de la meditación como práctica básica para beneficios propios, así como las técnicas de meditación para lograr un crecimiento espiritual.

- Davis, E. (2007). Una guía simple para la meditación, *Center for spiritual awareness*. Obtenido de:
<http://www.csa-davis.org/Files/Spanish/meditacionguide.pdf>

G. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bellier, Ram., (2009). Meditación Activa, *Safe Creative*, obtenido de:
<http://deuntiron.cl/ferialibrovirtual.com/images/libros/meditacion.pdf>
- Glover, E., (2003). La imaginación, *Rayos de Rosacruz*. Obtenido de:
<http://www.fraternidadrosacruzmadrid.com/eglover/articulos/LA%20IMAGINACI%C3%93N%20por%20Elsa%20Glover.pdf>
- S/a. (2000). Lluvia de ideas (Brainstorming), *Sociedad Latinoamericana para la Calidad*. Obtenido de:
http://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MetodoDisMejoraDeProcesos/LluviaDeldeas.pdf
- García, J. (2007). La analogía en general. *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra*. Obtenido de:
<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/1882/1/05.%20Jes%C3%BAs%20GARC%C3%8DA%20L%C3%93PEZ,%20La%20analog%C3%ADa%20en%20general.pdf>
- Gómez, E. (s/f). Sesión nocturna: la vida es sueño. Obtenido de:
http://www.ugr.es/~setchift/docs/conciencia_capitulo_19.pdf
- (S/a), (s/f). Técnicas de expresión gráfico plásticas. Obtenido de:
http://www.taratela.com/Clases/Materiales/images_mat/dibujo.pdf